

ASIGNATURA:	Artes III
GRADO:	Tercero, Secundaria.
BLOQUE	III. Haciendo danza.
APRENDIZAJE ESPERADO	Identifica las características socioculturales y artísticas de los bailes populares.
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Investigación general del valor y de la trascendencia del baile popular. Reflexión en torno al valor artístico y social de manifestaciones dancísticas de la cultura popular.

ELEMENTOS BÁSICOS DE LOS BAILES POPULARES DEL MUNDO

CULTURA POPULAR

Le llamamos bailes populares a esas expresiones, de índole dancístico, que (gestadas o adoptadas) se desarrollan y prosperan en el seno de la cultura popular.



El término cultura popular hace referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por el pueblo llano, por contraposición con una cultura académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como superiores y generalmente más elitista y excluyente.



BAILES FOLCLÓRICOS

Cuando los bailes populares son adoptados, asimilados y apropiados por una comunidad, con mucha intensidad, sucede que asimilan elementos propios de la idiosincrasia y de la cultura de esa comunidad. Su ejecución suele realizarse, trascendido ya el gusto general, como parte de los ritos y tradiciones comunales. Pasan a ser propiedad y símbolo de identidad para ese pueblo y

tienen un lugar definido dentro de su esquema de tradiciones. Es, en este punto, cuando podemos considerar que, ese baile, ya pasó a ser parte de su folclor.

BAILES "DE MODA"

Un producto de moda, es aquel que se torna muy popular y es buscado por un sector de la sociedad o por toda ella, durante un cierto período, en un lugar. Es todo producto establecido y adoptado, que prevalece sobre los otros de la misma especie, en las preferencias y decisión de compra de los consumidores.

La Moda, en su significado más amplio, indica una elección o, mejor dicho, un mecanismo regulador de elecciones, realizadas en función de criterios subjetivos asociados al gusto colectivo. La moda son esas tendencias que, más allá de la mera preferencia en el consumo, marcan y modifican la conducta de las personas, quienes las adoptan masivamente, e influyen en su forma de vestirse, en las maneras de comportarse, en sus estilos de vida, etc.

Los bailes "De Moda", como productos de moda, gozan del gusto y la preferencia de la mayoría en una comunidad, durante un cierto periodo de tiempo. Su adopción social es producto de la novedad y su utilidad se vincula a que el ejecutante es reconocido como persona de actualidad y vanguardia. Se ejecutan, especialmente, en eventos y celebraciones sociales. Algunos de ellos se gestan dentro de la misma comuna, pero la mayoría provienen de otras culturas, de otras épocas o son manufacturados por la industria del entretenimiento.

BAILES POPULARES

El reducido porcentaje de las expresiones dancísticas que logran sobrevivir la etapa del entusiasmo colectivo o moda, pero que no llegan a ser asimiladas por la comunidad hasta el grado de simbolizar su identidad, ritualizarse y tradicionalizarse, son las que denominamos Bailes Populares.

Un baile puede ser popular en una región y, al mismo tiempo, ser folclórico en otra. Aunque no son parte de la identidad de un pueblo o región, sí representan a una generación o época, regularmente, aquella que lo conoció en su etapa de moda.

Como son bailes sociales, se ejecutan ordinariamente en pareja, aunque hay una cantidad considerable de bailes colectivos y, recientemente, han surgido bailes (fundamentalmente urbanos como el break dance, el hip hop o el capoeira) que se ejecutan individualmente, algunos, en un encuentro competitivo donde los bailarines emulan la pelea.



A estos bailes también se les suele llamar "Paso". Esto se debe a que, aunque en su coreografía poseen diversos movimientos, existe uno o algunos movimientos, o "paso(s)" que son los representativos y distintivos.

También se les suele llamar "Ritmos". Existe un matrimonio, pocas veces disoluble, entre la música popular y los bailes populares. La aparición, desarrollo y permanencia de uno está ligada a la aparición, desarrollo y permanencia del otro. El nombre que los identifica, acostumbra aplicarse para ambos, sin distinción: rock&roll, vals, salsa, etc., sin embargo, cabría señalar que esos nombres no se crearon para denominar a uno o a otro, sino para referir el ritmo que sirve como base de ambas expresiones.

DANZA POPULAR

Es el sector más amplio y vivo. Por medio de esta danza el impulso natural por bailar se pone de manifiesto mediante celebraciones y festejos. Por tanto casi cualquier comunidad o grupo social son creadores de danzas que los caracterizan, los unen y los cohesionan como núcleo social.

La danza popular no requiere de códigos estrictos para brotar. No hay reglas rígidas específicas. Simplemente la comunidad descubre que ya sea individual o colectivamente es posible expresar por medio del cuerpo y del espacio una serie de signos y símbolos que son valiosos para sus integrantes.

A partir de estas danzas los grupos humanos se unen y comparten sentimientos de amistad y reconocimiento.

Estas danzas se convierten también en un espacio en el que se comparten principios religiosos, ideas sobre la moralidad, etc. En general podemos decir que las danzas populares son aquellas que brotan en una sociedad y son ejecutadas por sus mismos integrantes.

BAILES POPULARES EN EL MUNDO



BAILES DE SALÓN

Bailes sociales interpretados, normalmente, en salones, salas de baile y similares. En la actualidad, esta designación se refiere a bailes de la primera mitad del siglo XX (aproximadamente) como: Cha-cha-chá, Rumba, Salsa, Merengue, Mambo, Pasodoble, Vals, Swing, Samba, Fox-Trot, etc.

BOSTON

Versión lenta del vals popular como baile de salón en los Estados Unidos. Se le conoce también como vals inglés.

CAKEWALK

Baile pesado y movido, de origen negro norteamericano, popular a principios del siglo XX. El nombre viene de los pasteles que se daban como premio en competiciones (en inglés, pastel = cake).

CANCÁN

Espectáculo de baile popular en la Francia del siglo XIX, interpretado por bailarinas y propio de cabarets.



CARMAÑOLA

Baile alegre interpretado en una cadena, como la farándola . Popular durante la Revolución francesa.

CLAQUÉ

En su origen, clase de baile en el que el bailarín lleva zuecos, zapatos de madera o zapatos de gruesas suelas de madera. Proviene de los bailes folklóricos comunes cuando los campesinos llevaban zuecos. Actualmente se utiliza en espectáculos musicales o de variedades.

CONGA

Baile de salón, iniciado en Cuba, que consiste en tres pasos hacia delante seguidos de una patada lateral. Generalmente se baila en línea, y cada bailarín cogiendo la cintura de la persona que va delante.



CONTRADANZA

Baile campestre del siglo XVIII, bailado por un número par de parejas colocadas en líneas una enfrente de la otra o en círculo. Se dan en toda Europa. Son muy conocidas las contradanzas inglesas.

COTILLÓN

Baile social popular en siglos pasados, en el que varias parejas juntas se mueven formando complicadas figuras.

COURANTE

Baile de corte del siglo XVII, que consiste, principalmente, en cortos pasos hacia delante y hacia atrás. Actualmente se conserva como danza tradicional en el Sur de Francia.

CHACONA

Baile alegre, desenfadado y en ocasiones atrevido, basado en formas españolas o italianas, y popular entre la nobleza del siglo XVIII.

CHARLESTÓN

Baile social alegre e incontrolado por parejas, al compás del primer jazz, con complejos pasos, patadas, etc. Popular en los años 20 y 30.



CHASSÉ -CALZADO ó CAZADO «perseguido».

Término para designar un paso resbaladizo, en el que un pie se mueve hacia adelante y el otro lo sigue o lo «persigue».

CHERKESIA

Paso utilizado en danzas de Israel y que consiste en cruzar un pie por delante del otro y volver al sitio.

CHOTIS (SCHOTTISCHA literalmente, «escocés»).

Baile de sociedad activo y alegre, de origen alemán, popular en el siglo XIX. Predomina en todo el folclore europeo principalmente en Francia. También es el baile popular típico de Madrid.



FANDANGO

Baile español vivo y rápido. Se da en regiones tan diversas como Galicia, País Vasco o Andalucía)

FOXTROT

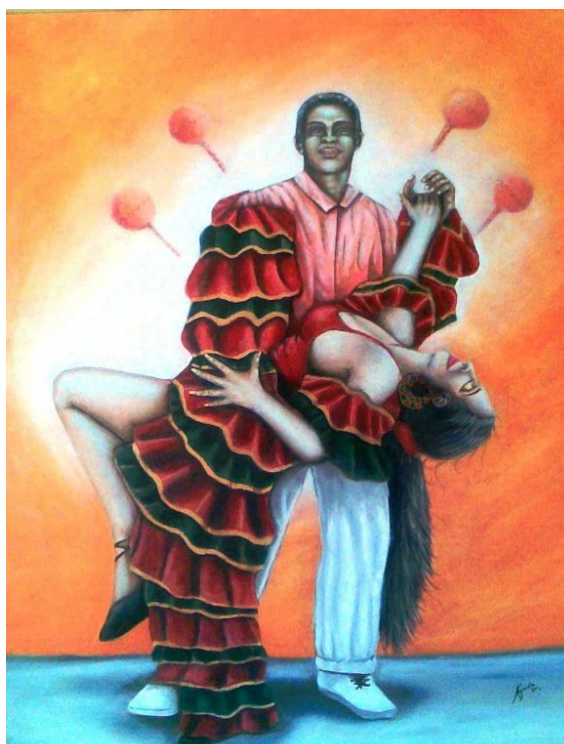
Baile de salón popular mundialmente, originado en América, interpretado por parejas con combinaciones varias de pasos cortos y rápidos. Puede ser rápido o lento y recibe diversos nombres.

FRUG

Baile de sociedad popular entre la gente joven de principios de 1960, con movimientos de brazos y torso y limitado trabajo para los pies.

MAMBO

Baile de sociedad hispanoamericano originado en Haití y popular en 1950, interpretado con música que combina ritmos hispanoamericanos y jazz.



ROCK'N'ROLL

Un simple y compulsivamente rítmico estilo de música pop que enloqueció a la juventud en los años cincuenta y que inspiró una frenética forma de baile (llamado de la misma forma) derivado del jive.



RUMBA

Rítmico baile de salón originado en Cuba, bailado por parejas con pasos movidos y sincopados.

TANGO

Rítmico y marcado baile de salón, mundialmente popular a principios de siglo. El más célebre es el tango argentino.



VALS

Otro famoso baile de Salón, interpretado en parejas que se deslizan a través de una serie de vueltas graciosas y en remolino. En el vals vienés las parejas giran en una sola dirección; en la más lenta versión americana, el Boston, pueden girar en cualquier dirección.

